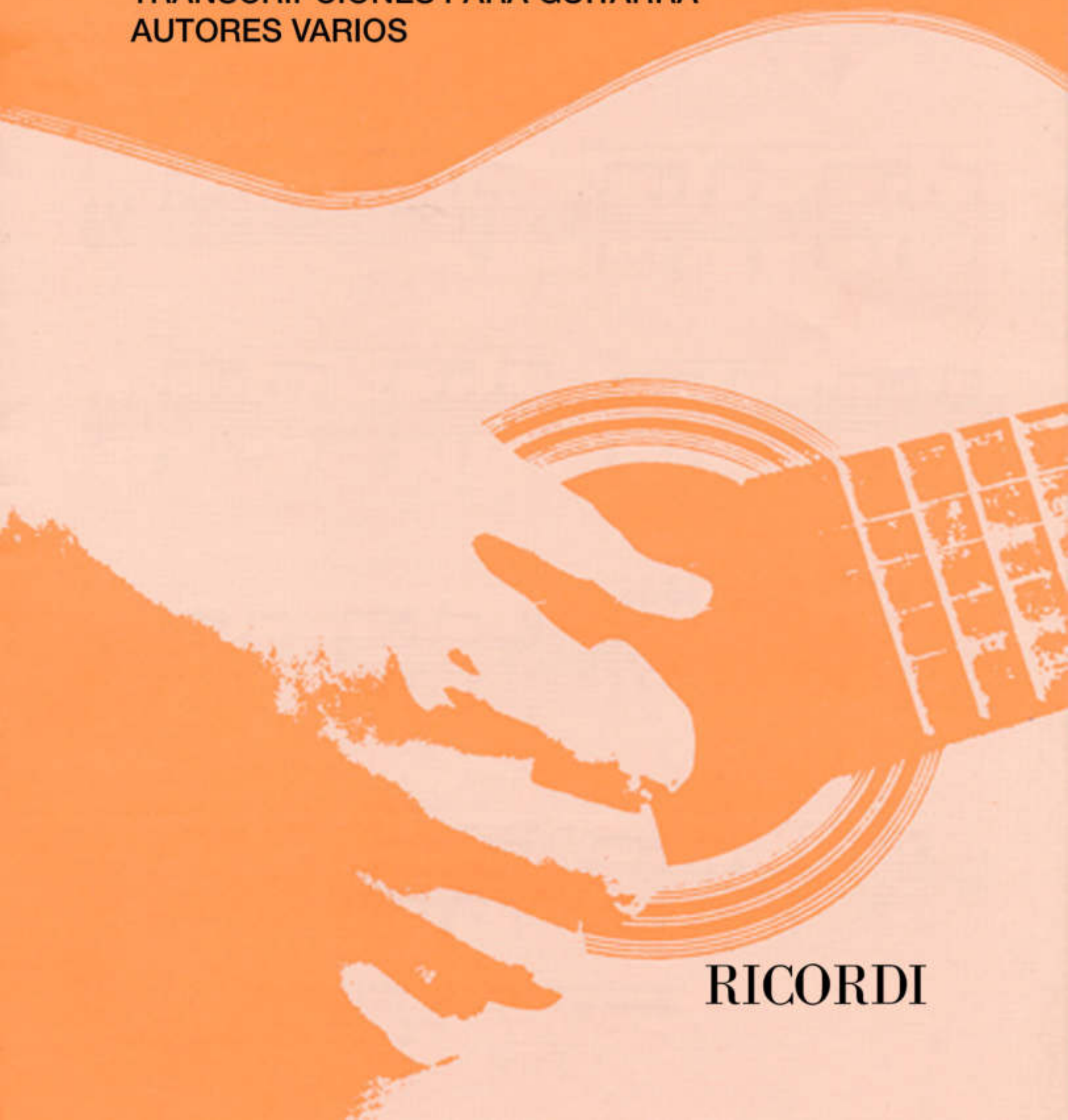


CACHO TIRAO

TANGOS

TRANSCRIPCIONES PARA GUITARRA
AUTORES VARIOS



RICORDI

Cacho Tirao

TANGOS

RICORDI

Tirao, Oscar Emilio
Tangos / Oscar Emilio Tirao.
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ricordi, 1981.
20 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-987-611-705-0

1. Música. I. Título.
CDD 784.18885

Tirao, Oscar Emilio
Tangos / Oscar Emilio Tirao.
1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2024.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-611-706-7

1. Música. I. Título.
CDD 784.18885

ISBN 978-987-705-0 by Ricordi Americana S.A.E.C.

© Copyright 1981 by Ricordi Americana S.A.E.C.
Cangallo 1558 - Buenos Aires, República Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

Indice

La cumparsita	Pág 4
Boedo	Pág 8
La puñalada	Pág 12
Derecho viejo	Pág 16

La cumparsita

Tango

Transcripción : Cacho Tirao

Música: G. Matos Rodriguez
 Letra: G. Matos Rodriguez y
 Enrique P. Maroni - Pascual Contursi

The musical score is written for guitar in standard notation. It consists of six systems of music, each starting with a measure number in a box. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with specific fingerings and fret numbers indicated. Chord symbols C5, C3, C1, and C7 are placed above certain measures. The word "rítico" is written above a measure in the second system. The word "arm. 12" appears below the staff in the fourth and fifth systems. The score ends with a final chord C5 in the sixth system.

Measure numbers: 1, 4, 8, 12, 16, 21.

Chord symbols: C5, C3, C1, C7.

Word: *rítico*.

Instruction: *arm. 12*.

© Copyright 1981 by Ricordi Americana S.A.E.C.

© Copyright 2000 by B.M.G. Music publishing Argentina S.R.L. - Buenos Aires, Argentina.

Todos los derechos están reservados - All rights reserved.

Queda echo el depósito que establece la ley 11.723.

25 $C5$ $C7$ $C8$ $C5$ $C3$ $C1$

29 $C2$

33 *arm. 19* *arm. 19* *arm. 19*

39

43 $C10$ $C1$

48 *dolce* $C10$ $C8$ *ritmico* $C6$ *calmo* *(a tempo)*

53 **C5** **C3** **C1** **C2** **C4** **C7**

58 **C5** **C3** **C1**

62 **C5** **C5**

66 **C7** **C6** **C5** **C3** **C1**

71 **C7** **C7**

74 **C7**

la cumparsa
 e miseria sin fin desfila,
 n torno de aquel ser enfermo,
 ue pronto ha de morir de pena,
 or eso es que en su lecho
 olloza acongojado
 recordando el pasado
 ue lo hace padecer.

I.
 Abandonó su viejita
 ue quedó desamparada
 loco de pasión,
 iego de amor corrió
 ras de su amada
 ue era linda, era hechicera
 e lujuria era una flor
 ue burló su querer
 asta que se cansó
 por otro lo dejó.

I (Bis).
 Largo tiempo después,
 cayo al hogar materno,
 para poder curar
 su enfermo
 y herido corazón
 y supo,
 que su viejita santa,
 la que él había dejado
 el invierno pasado,
 de frío se murió

III.
 Hoy ya solo, abandonado
 a lo triste de su suerte,
 ansioso espera la muerte
 que bien pronto ha de llegar
 y entre la triste frialdad
 que lenta invade el corazón
 sintió la cruda sensación
 de su maldad.

I (Para fin)
 Entre sombras
 se le oye respirar
 sufriente
 al que antes de morir
 sonrie
 porque una dulce paz
 le llega
 sintió que desde el cielo
 la madrecita buena
 mitigando sus penas
 sus culpas perdonó.

Letra: Gerardo Matos Rodriguez

si supieras
 ue aún dentro de mi alma
 onservo aquel cariño
 ue tuve para ti,
 uien sabe si supieras
 ue nunca te he olvidado,
 olviendo a tu pasado
 e acordarás de mi.

Los amigos ya no vienen
 ni siquiera a visitarme;
 nadie quiere consolarme
 en mi aflicción;
 desde el día que te fuiste
 siento angustias en mi pecho,
 decí percanta, que has hecho
 de mi pobre corazón?

Al cotorro abandonado
 ya ni el sol de la mañana
 asoma por la ventana
 como cuando estabas vos,
 y aquel perrito compañero
 que por tu ausencia no comía,
 al verme solo el otro día,
 también me dejó...

Sin embargo
 te llevo en el recuerdo
 con el cariño santo
 que tuve para amar
 y sos en todas partes
 pedazo de mi vida
 una ilusión querida
 que no podré olvidar!

Letra:
 Enrique P. Maroni
 y Pascual Contursi

Boedo

Tango

Transcripción : Cacho Tirao

Música: Julio De Caro

Letra: Dante A. Liniera

The musical score for 'Boedo' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a measure number in a box (4, 7, 11, 14, 17) and a key signature change to F major (two flats) at measure 14. The guitar part is on the upper staff, and the piano part is on the lower staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 for fingers and 0 for open strings. Chord markings (C5, C3, C2, C7, C6, C1, C10) are placed above the guitar staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

© Copyright 1981 by Ricordi Americana S.A.E.C.

© Copyright 2000 by B.M.G. Music publishing Argentina S.R.L. - Buenos Aires, Argentina.

Todos los derechos están reservados - All rights reserved.

Queda echo el depósito que establece la ley 11.723.

21 **C2**

arm.12

25

29 **C2**

32

36

40

43

46 46

49 49

53 53

58 58

63 63

67 67

70 70

74 15 14 15 16 14 17 14 13 15 12 12 14 13 12 12 12 15 14 12

78 17 14 12 15 17 15 14 12 17

81 4 4 2 1 4 2 1 2 4 1 3 4 4 3 4 0 1 2 0 2 1 3 2 2

84 C2 C7 C2 1 4 1

88 C5 C3 C2 C5 C10 2 1 4 2 4 3 2 1 4 2

retard. de a poco más **f** **p** Fin

I.
 Del arrabál la calle más inquieta
 el corazón de mi barrio porteño
 la cuna es del pobre y del poeta...
 Rincón cordial,
 reinado azul,
 del arrabál.
 Yo templé allí el corazón que tengo
 porque enterré mi juventud inquieta
 junto al umbral donde hoy aquél poeta
 canta en los versos
 su pena de amor...

II.
 Boedo, tienes como yo
 el alma llena de emoción
 abierta como un corazón
 que ya se cansó de esperar.
 Lo mismo que tú, yo soy así
 por fuera cordial y cantor
 a todos les digo que sí
 y a mi corazón le digo que no...

III.
 Tú como yo de bullaguero...
 Un poco el arrabál
 en tu emoción te envuelve
 y tu dolor se agranda
 poco a poco
 al escuchar
 el bandoneón
 al sollozar...
 Que quiere hacer la elegante Florida?...
 si tu pones las notas de los tangos
 como una flor en el ojal prendida
 en los cien balcones de mi gran ciudad.

37 **C5** **C5** **C4** **C5** 1 1 4 2 1 4 2 1

42 2 1 4 1 2 1 1 3 4 3 2 2 2 ① 1 3 2 1 0

48 3 2 3 1 2 2 ⑤ ④ ⑤ ④ 1 2 2

53 0 4 3 3 1 4 1 3 2 3 4 3 2 1 1 2 3 4

59 2 3 1 4 4 1 4 4 4 2 2 2 0 3 1 2 4 1 2

64 4 4 4 2 1 1 ② 2 4 2 2 4 1 3 4 1 3

68 2 2 3 4 4 4 2 4 ② ③ ② ①

C2 **C5**

73

78

83

87

93

98

103

108

I.

Mentan los que saben
que un malevo muy de agallas
y de fama bien sentada
por el barrio de "Palermo"
cayó un día taconeando
prepotente a un bailongo
donde había
puntos bravos
pal facón.

II.

Lo empezaron a mirar
con un aire sobrador
pero el mozo sin chistar
a una puerta se arrimó

II.

Cortada:

Se dejó sobrar.
Los dejó decir.
Y pa' no pelear
tuvo que sufrir.

Pero la pebeta más bonita
la que estaba más metida
en el alma de los tauras,
esa noche con la vista
lo incitaba a que saliera
a darles dique, y a jugarse
en un tango su cartel.

III.

Se cruzó un gran rencor y otro rencor,
a la luz de un farolito a querosén
y un puñal que parte en dos un corazón
porque así lo quiso aquella cruel mujer.

I.

Cuentan los que vieron
que los guapos culebrearon
con sus cuerpos y buscaron afanosos
el descuido del contrario,
y en un claro de la guardia
hundió el mozo de "Palermo"
hasta el mango su facón.

Derecho viejo

Tango

Transcripción : Cacho Tirao

Música: Eduardo Arolas

Letra: Gabriel Clausi y A. E. Baldesari

The musical score is written for guitar and piano. It consists of seven systems of music, each with a measure number in a box (5, 9, 13, 16, 19, 23) and a system number in a box (1, 2, 3, 4, 5, 6). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some measures have circled numbers (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The score also includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings (e.g., *arm. 12*).

© Copyright 1951 by Ricordi Americana S.A.E.C.

© Copyright 2000 by B.M.G. Music publishing Argentina S.R.L. - Buenos Aires, Argentina.

Todos los derechos están reservados - All rights reserved.

Queda echo el depósito que establece la ley 11.723.

MEL 4082

27 **C1**

31 **C2**

36 **C7** *arm. 12* **C5** **C5** **C4**

40 **C3** **C2**

43 **C7**

46 **C5** **C4** **C3** **C2**

50

56

The musical score consists of eight staves, each beginning with a measure number in a box. The notation is for guitar, with a key signature of one sharp (F#). The staves contain various chords and melodic lines. Chords are labeled C1, C2, C3, C4, C5, C7, and C8. Fingerings are indicated by numbers 0-4. Some measures include 'arm. 12' (arm. 12th fret). The music is written in a treble clef.

Measures 61-90 of the musical score for 'The Rose Tree' in G major. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Measure 61 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 66, 70, 75, 78, 81, 85, and 90 are marked with measure numbers in boxes. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, beamed eighth notes, and rests. There are also some fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 90.



I.
Oiga usted compañero...
si me quiere escuchar...
no crea que soy, amigo,
un cuentero;
yo quiero confiarle...
a usted compañero,
mi inmenso dolor.
Quiero desahogar
mis penas...
sientese nomás...
y pida algún trago
si tiene voluntad
y preste atención,
que ahí va la crueldad
de aquel infiel amor.

II.
Usted sabrá que
cuando el amor
comieza a taconear
sentimos en el pecho
la dulce tentación;
sentimos sed de amar
de amar de corazón!...
Y yo también
amé con gran pasión,
amé con gran delirio
y coseché martirios
porque un padecer
me brindó esa mujer
que fué mi perdición!...

III.
Con el alma la quería...
y ella fué
siempre mi única ilusión...
Pero por otro hombre...
como a mí...
a su hija abandonó!...
Esa hijita tan querida...
compañero
ayer tarde se murió...
pero antes de morir,
de este modo
ella me habló!...

I (Bis).
Padre!... si la llega a encontrar,
déle mi perdón,
y dígame también...
que aunque ella nos dejó
yo siempre la querré...
con todo el corazón
y bésela por mí!...
Hoy la encontré compañero...
no pude perdonar...
me fui derecho viejo...
y ahí... a esa vaga...
en nombre de mi hija...
la punta de mi daga...
besó su corazón!...

Letra: Baldesari

I.
Tango de mi ciudad, malevo y sensual,
canyengue y tristón, color de arrabal,
señor de salón, tenés emoción
de noche porteña.
Vuelve para surgir en danza triunfal
canción sin igual que hace sentir
con tanta pasión en el corazón
su abrazo de amor.

II.
Oigo el cantar de un triste bandoneón
que llora en su canción la pena de un amor
que nunca pudo ser por causa de creer
en locos berretines.
Todo pasó, no quiero recordar
el tiempo que se fue,
ya nunca volverá la dicha de tu amor
para poder soñar con vos en mi arrabal.

III.
Qué dulzura hay en tu voz,
che bandoneón
con tu chamuyo reo,
tango lindo y querendón,
nobleza de arrabal,
amores de otros tiempos...
Sigue, sigue tu canción
para alegrar esta velada linda
suena, suena bandoneón,
que siempre tu canción
está en el corazón.

Letra: Gabriel Clausi



RICORDI

Impreso en Argentina

Printed in Argentina

